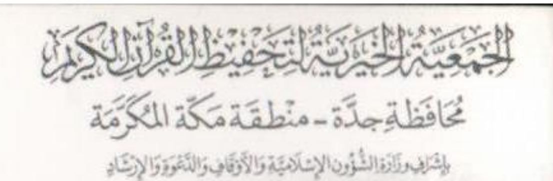






منهج التجويد

١٤٣٣هـ

الإصدار الثاني

الشؤون التعليمية
قسم الإختبارات



الإصدار الثاني

الشؤون التعليمية - قسم الاختبارات


بسم الله الرحمن الرحيم

التقريظ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد بن عبد الله خاتم الأنبياء والمرسلين أما بعد :

فقد اطلعت على الكتاب المسمى منهج التجويد الذي قام بجمعه مجموعة من المشايخ الأفاضل .

فوجدته وافياً بالغرض لما وضع له فالكمال لله وحده والعصمة لأنبيائه ورسله ، جزى الله الجميع خيراً .

وصلى الله على نبيه ومصطفاه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

خادم القرآن الكريم

محمود فرج عبدالجليل

محاضر القراءات العشر الصغرى والكبرى

بمعهد الإمام الشاطبي بجدة

المقدمة

الحمد لله وليّ النعم الباطنة والظاهرة ، والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد المؤيد بالمعجزات الباهرة ، وعلى آله وأزواجه وذريته الطاهرة ، وعلى الصحابة والتابعين بإحسان إلى يوم يقوم الناس بالساهرة وسلّم تسليماً كثيراً ...

أما بعد : —

فإن الله عزّ وجل أكرم هذه الأمة وشرّفها ببعثة خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد ﷺ ، وأنزل عليه خاتم الكتب – القرآن المجيد– وجعله شرعة ومنهاجاً يهدي به إلى الحق وإلى طريق مستقيم ، ويَسّر تلاوته وحفظه قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا ٱلْقُرْءَانَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ ﴾[1] ورتب على تلاوته الثواب الجزيل والأجر العظيم فقال عز من قائل: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَـٰبَ ٱللَّهِ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُوا۟ مِمَّا رَزَقْنَـٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَـٰرَةً لَّن تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِۦٓ إِنَّهُۥ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴾[2]

---

[1] القمر : ١٧

[2] فاطر: ٢٩ – ٣٠

وذكر الله تعالى أن من صفات المؤمنين أنهم ﴿ يَتْلُونَهُۥ حَقَّ تِلَاوَتِهِۦٓ ﴾[٣] ومن حق تلاوته : أن يقرأ مرتلاً مجوداً كما أُنزِل، وعلى الطريقة التي تلقاها الصحابة رضوان الله عليهم عن رسول الله ﷺ ، ثم أئمة القراءة من بعدهم حتى وصل إلينا كاملاً سالماً على تلك الكيفية ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾[٤]

فقواعد القراءة أخذت من كيفية قراءة النبي ﷺ وقراءة الصحابة رضوان الله عليهم ، ووصلت إلينا بطريق التلقي والمشافهة لذلك قال الأئمة رحمهم الله : القراءة سنة متبعة ..

ولم يكن الأوائل رحمهم الله بحاجة إلى تدوين قواعد القراءة لسلامة سليقتهم وقرب زمنهم من عهد الصحابة ، ولكن لما فشا اللحن وانتشر ، احتاجوا إلى تدوين هذه القواعد صوناً للقرآن الكريم عن التحريف والتغيير ، فصنفت مصنفات عديدة في هذا الفن الذي اصطلح عليه فيما بعد بعلم التجويد ، أي تجويد القراءة .

من هنا رأت الشؤون التعليمية بالجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم متمثلة بقسم الاختبارات، ضرورة عمل (منهج للتجويد) فيه بعض الأحكام التي يحتاجها الطلاب أثناء ترشيحهم للاختبارات .

---

[٣] البقرة: ١٢١

[٤] الحجر: ٩

وقد روعي عند وضع المادة لهذا المنهج المبارك أن يستفيد منه معلمو القرآن الكريم على اختلاف فئاتهم ، وليكون لهم إضاءة قرآنية ليصلوا بالطلاب إلى الحد الأدنى من التجويد النظري .

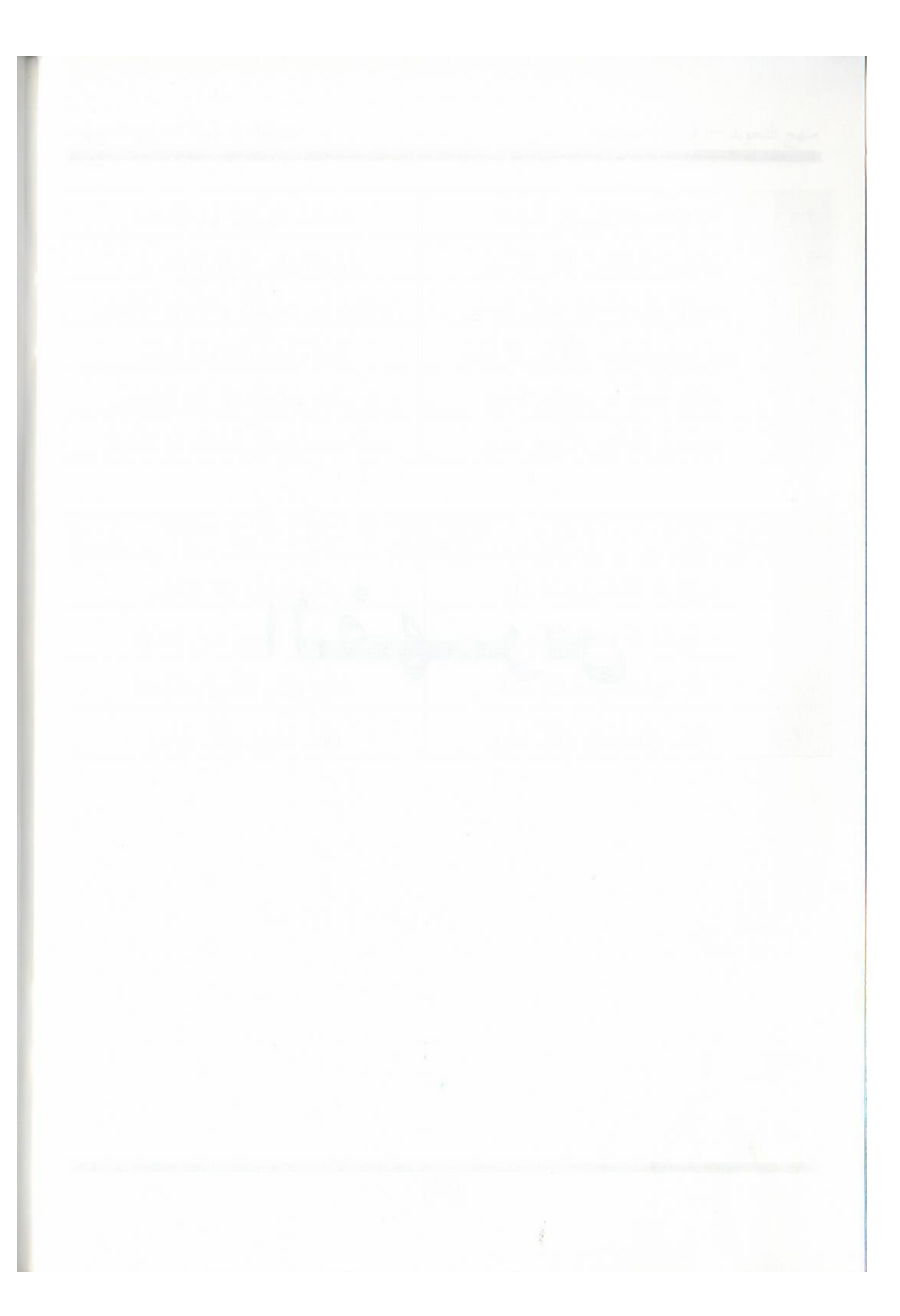
نسأل الله أن يكون هذا المنهج عوناً لهم بعد توفيق الله في مسيرتهم التربوية داخل الحلقات وحافزاً للطلاب لنيل الدرجات في الآخرة والأولى ، وأن يجدوا بإذن الله ما يلبي حاجاتهم ، ونرجو كذلك أن يجيب عن العديد من تساؤلاتهم بطريقة واضحة وميسرة ، ونحسب أن به نفعاً لكل من يمارس التعليم القرآني التربوي ..

جزى الله لجنة إعداد هذا المنهج خير الجزاء وأجزل لهم المثوبة وبارك في أعمارهم وأعمالهم ، إنه ولي ذلك والقادر عليه .

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين .

عبدالعزيز بن عبدالله حنفي

رئيس جمعية خيركم بمحافظة جدة



مَبادِئ في عِلْم التَّجْويد

مراتب القراءة

قسم علماء التجويد القراءة بحسب السرعة والتمهل إلى ثلاث مراتب :.

١. **التـرتيل .**
٢. **الحدر .**
٣. **التدوير .**

التـرتيل: هو القراءة بتؤدة واطمئنان مع تدبر المعاني ومراعاة أحكام التجويد.

الحدر : هو الإسراع في القراءة مع المحافظة على قواعد التجويد .

التدوير : هو القراءة بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة ، مع مراعاة الأحكام.

وزاد بعض العلماء قسماً رابعاً وهو (التحقيق) : وهو أكثر تؤدة وأشد اطمئناناً من الترتيل.

ومنهم من جعل التحقيق والترتيل شيئاً واحداً ، ومنهم من جعل الترتيل اسماً يشمل المراتب الثلاثة.

أما الأفضل فهو : الترتيل .

قال القرطبي : (أكثر العلماء يستحبون الترتيل في القراءة ، ليتدبره القارئ ويفهم معانيه).

وبالترتيل أمر الله نبيه في قوله تعالى : (ورتل القرآن ترتيلاً).

وسئل علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن معنى الترتيل فقال : هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف[1].

---

[1] النشر في القراءات العشر لابن الجزري .

باب الاستعاذة

صيغتها : المختار عند القراء (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) .

معناها : هو لفظ يحصل به الالتجاء والاعتصام بالله من الشيطان .

حكمها : اتفق العلماء على أن الاستعاذة مطلوبة ممن يريد القراءة ، واختلفوا هل هي واجبة أم مندوبة ، والجمهور على أنها مندوبة .

أوجه الاستعاذة مع البسملة مع أول السورة:

الأول – **قطع الجميع** (قطع الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة) .

الثاني – **وصل الجميع** (وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة) .

الثالث – **قطع الأول ووصل الثاني بالثالث** . (الوقف على الاستعاذة ثم وصل البسملة بأول السورة).

الرابع – **وصل الأول بالثاني وقطع الثالث** . (وصل الاستعاذة بالبسملة فالوقف ثم الابتداء بأول السورة).

باب البسملة

صيغتها : بسم الله الرحمن الرحيم .

معناها : أقرأ حال كوني مبتدئاً ببسم الله الرحمن الرحيم .

حكمها : الوجوب في بداية السور عدا سورة براءة ، والتخيير بين الإتيان بها و عدمه أثناء السور .

(والتخيير هنا ليس تخييراً مطلقاً ، أي أن عدم البسملة أثناء السور ليست مطلقة ، بل هي مرتبطة بما يبدأ به القارئ كما قال الإمام الشاطبي وابن الجزري وغيرهما ، مثل ابتداء القارئ بلفظ الجلالة أو أي ضمير يعود عليه أو بلفظ الرسول عليه الصلاة والسلام فهنا يتعين الإتيان بالبسملة مثل :(الله لا إله إلا هو ، ومن آيته ، هو الله) .

أوجه البسملة (ما بين السورتين) ثلاثة وهي :

الأول– **قطع الجميع** (الوقف على آخر السورة وعلى البسملة) .

الثاني– **وصل الجميع** (وصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية) .

الثالث– **قطع الأول ووصل الثاني بالثالث**

(الوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة التالية).

وهناك وجه رابع:

وهو وصل نهاية السورة بالبسملة والوقف عليها ثم الابتداء بالسورة التالية فهو ممتنع ؛ لأن في ذلك إيهاماً بأن البسملة لآخر السورة . والحق أن البسملة لأول السورة.

- **أما بين آخر الأنفال وأول براءة ففيه ثلاثة أوجه :-**

الأول: الوقف (مع التنفس) .

الثاني: السكت (بدون تنفس) .

الثالث: الوصل .

والأوجه الثلاثة كلها بدون بسملة كما سبق .

- **وأما إذا ابتدأنا القراءة من أول سورة براءة فلكل القراء وجهان :**

الأول- قطع الاستعاذة عن أول السورة .

الثاني - وصل الاستعاذة بأول السورة .

(الأسئلة)

س١ : عرف ما يلي :

١ – الترتيل .

٢ – الحدر .

٣ – التدوير .

س٢ : ما معنى الاستعاذة . وما حكمها ؟

س٣ : اذكر أوجه الاستعاذة ؟

س٤ : ماهي صيغة البسملة ؟ وما حكمها ؟

س٥ : اذكر أوجه البسملة ؟

تقسيم منهج التجويد حسب فروع الاختبار

المستوى الأول / الفروع من الأول إلى الخامس:

(جزء و جزءان و ٣ أجزاء و ٥ أجزاء و ٨ أجزاء)

١. أحكام النون الساكنة والتنوين.
٢. أحكام الميم الساكنة.
٣. أحكام الميم والنون المشددتين.
٤. القلقلة.
٥. أحكام المدود :
أ – المد اللازم وأقسامه.
ب – المد الواجب المتصل.

المستوى الثاني/ الفروع من السادس إلى العاشر:

(١٠أجزاء و ١٣جزءاً و ١٥جزءاً و ٢٠جزءاً و ٢٥جزءاً)

١. أحكام النون الساكنة والتنوين.
٢. أحكام الميم الساكنة.
٣. أحكام الميم والنون المشددتين.
٤. القلقلة.

٥. أحكام المدود.
أ – المد اللازم وأقسامه.
ب – المد الواجب المتصل .
ج – المد الجائز المنفصل.
د – المد العارض للسكون.

المستوى الثالث / الفرع الحادي عشر: (٣٠ جزءاً)

١. أحكام النون الساكنة والتنوين.
٢. أحكام الميم الساكنة.
٣. أحكام الميم والنون المشددتين.
٤. القلقلة.
٥. أحكام المدود.

أ – المد اللازم وأقسامه.
ب – المد الواجب المتصل .
ج – المد الجائز المنفصل.
د – المد العارض للسكون.

٦. المثلين والمتقاربين والمتجانسين.
٧. التفخيم والترقيق.
٨. لام ال ولام الفعل ولام الحرف.
٩. الوقف والابتداء.

المستوى الأول

الفروع من الأول إلى الخامس: (جزء ، جزءان ، ٣ أجزاء ، ٥ أجزاء و ٨ أجزاء)

١. أحكام النون الساكنة والتنوين.
٢. أحكام الميم الساكنة.
٣. أحكام الميم والنون المشددتين.
٤. القلقلة.
٥. أحكام المدود :
أ – المد اللازم وأقسامه.
ب – المد الواجب المتصل.

– في الفرع الأول والثاني (جزء وجزءان) يحاسب الطالب على أحكام التجويد تطبيقاً فقط .

وفي الفروع الثالث والرابع والخامس (ثلاثة أجزاء وخمسة أجزاء وثمانية أجزاء) يحاسب الطالب على أحكام التجويد تطبيقاً ويسأل نظرياً.

أحكام النون الساكنة والتنوين

تعريف النون الساكنة:

هي النون التي لا حركة لها (نْ) وتكون في الأسماء والأفعال والحروف وتُكتب خطاً وتنطق لفظاً (وهي نون أصلية). مثل : منْ ، أنْشأكم ، الإنْسان .

تعريف التنوين:

هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً ووصلاً وتفارقه خطاً ووقفاً وعلامتها فتحتان أو كسرتان أو ضمتان (ـًـٍـٌ).

أحكام النون الساكنة والتنوين

إذا جاءت النون الساكنة والتنوين قبل حروف الهجاء الثمانية والعشرين (٢٨) حرفاً، فلها أربعة أحكام هي:

١. الإظهار.
٢. الإدغام.
٣. الإقلاب.
٤. الإخفاء.

الدليل من التحفة :

للنون إن تسكن وللتنوين — أربع أحكام فخذ تبييني

الحكم الأول: الإظهار الحلقي

تعريف الإظهار:

لغة: البيان والإيضاح.

وعند أهل التجويد: إخراج النون الساكنة والتنوين من مخرجهما من غير غنة زائدة في الحرف المظهر[1].

حروف الإظهار: ستة وهي (الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء).

إيضاح:

إذا جاء حرف من هذه الحروف الستة بعد النون الساكنة أو التنوين فإنه يجب إظهار النون الساكنة أو التنوين إظهاراً كاملاً من غير غنة زائدة إذا كانت في كلمة أو كلمتين ، وأما التنوين فلا يكون إلا في كلمتين.

---

(١) المقصود بالحرف المظهر هو النون والتنوين.

الأمثلة:

الحرف	مثال للنون في كلمة	مثال للنون في كلمتين	مثال للتنوين
الهمزة	وَيَنْئَوْنَ	فَمَنْ أَسْلَمَ	حَاسِدٍ إِذَا
الهاء	فَلا تَنْهَرْ	إِنْ هَذَا	سَلامٌ هِيَ
العين	أَنعمتَ عَلَيهِمْ	مِنْ عَلَقٍ	وَلَيَالٍ عَشْرٍ
الحاء	وَانْحَرْ	مِنْ حَيْثُ	نَارٌ حَامِيَةٌ
الغين	فَسَيُنْغِضُونَ	مِنْ غِسْلِينٍ	أَجْرٌ غَيْرُ
الخاء	وَالْمُنْخَنِقَةُ	مَنْ خَفَّتْ	ذَرَّةٍ خَيْرًا

الدليل من التحفة:

فالأول الإظهار قبل أحرف ... للحلق ست رتبت فلتعرف

همزٌ فهـــاء ثم عين حـــاء ... مهملتـــــان ثم غين خـاء

(مهملتان أي بدون نقط)

الحكم الثاني: الإدغام

تعريف الإدغام:

لغة: الإدخال (إدخال الشيء في الشيء).

وعند أهل التجويد: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً يرتفع بهما اللسان ارتفاعاً واحداً.

حروفه ستة: وهي (الياء – الراء – الميم – اللام – الواو – النون)

مجموعة في قولك: (يرملون) .

أقسامه:

الأول: إدغام بغنة: وحروفه أربعة مجموعة في كلمة : (ينمو).

الثاني– إدغام بغير غنة: وله حرفان : (اللام والراء).

إيضاح:

- إذا جاء حرف من حروف الإدغام الأربعة (ينمو) وقبله نون ساكنة أو تنوين تدغم النون أو التنوين في الحرف الثاني وينطق بحذف النون مع بقاء غنتها.
- إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرفا (اللام والراء) فإنها تدغم إدغاماً كاملاً كالحرف الثاني مشدّداً.

الأمثلة:

الحرف	نوع الإدغام	مثال للنون الساكنة	مثال للتنوين
الياء	بغنة	فَمَن يَعْمَلْ	وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ
النون	بغنة	مِن نُّطْفَةٍ	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ
الميم	بغنة	من مَّسَدٍ	عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ
الواو	بغنة	مِن وَرَائِهِم	قُوَّةٍ وَلا نَاصِرٍ
الراء	بغير غنة	من رَّبِّهِمْ	شَيْطَانٍ رَجِيمٍ
اللام	بغير غنة	مَن لَّعَنَهُ	وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ

الدليل من التحفة:

والثان إدغام بستة أتـــت ... في يرملون عندهم قد ثبتت

لكنها قسمان قسم يدغما ... فيه بغنة بينمو عـــــلمـا

إلا إذا كــــانا بكلمة فلا ... تدغم كدنيا ثم صنوان تلا

و الثان إدغام بغيـــر غنة ... في الـلام والراء ثم كـــررنـه

فائدة مهمة :

- أن الإدغام في الواو والياء يعتمد على مخرجين مخرج الغنة وهو الخيشوم ومخرج الواو والياء المتحركة.
- أن الإدغام لا يكون إلا في كلمتين ، بحيث تكون النون الساكنة أو التنوين آخر الكلمة الأولى وحرف الإدغام أول الكلمة التي تليها ، فإن كانا في كلمة واحدة (بأن اجتمعت النون الساكنة وحرف الإدغام) فيكون الحكم إظهاراً مطلقاً.

مثل :(قنْوان – صنْوان – بنْيان – دنْيا).

الدليل من التحفة:

إلا إذا كانا بكلمة فلا   تدغم كدنيا ثم صنوان تلا

الحكم الثالث: الإقلاب

تعريف الإقلاب:

لغة: تحويل الشيء عن وجهه.

وعند أهل التجويد: قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً بغنة مع الإخفاء.

حروفه: حرف واحد وهو الباء.

إيضاح:

إذا جاء حرف الباء بعد النون الساكنة أو التنوين تقلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخفاة مع الغنة.

الأمثلة:

الحرف	مع النون الساكنة في كلمة	مع النون الساكنة في كلمتين	مع التنوين
الباء	لَيُنۢبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ	مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْهُمُ	كِرَامٍۭ بَرَرَةٍ

الدليل من التحفة:

والثالث الإقلاب عند الباء ميماً بغنة مع الإخفاء

الحكم الرابع: الإخفاء

تعريف الإخفاء:

لغة: الستر.

وعند أهل التجويد: النطق بالحرف[1] بصفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة.

حروفه: خمسة عشر حرفاً:

(الصاد – الذال – الثاء – الكاف – الجيم – الشين – القاف – السين – الدال – الطاء – الزاي – الفاء – التاء – الضاد – الظاء).

إيضاح:

إذا جاء حرف من هذه الحروف الخمسة عشر وقبله نون ساكنة أو تنوين يجب إخفاء النون الساكنة أو التنوين بغنة وبدون تشديد وكيفيته ألا يجعل اللسان في مخرج حرف النون بل ينتقل اللسان إلى مخرج الحرف المخفى عنده .

الدليل من التحفة:

والرابع الإخفاء عند الفاضل   من الحروف واجب للفاضل

في خمسة من بعد عشر رمزها   في كلم هذا البيت قد ضمنتها

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما   دم طيباً زد في تقى ضع ظالماً

---

(١) المقصود بالحرف هو النون الساكنة أو التنوين.

أمثلة الإخفاء:

م	الحرف	مثال مع النون الساكنة في كلمة	مثال مع النون الساكنة في كلمتين	مثال مع التنوين
١	الصاد	فَانصَبْ	عَن صَلاتِهِمْ	صَفًّا صَفًّا
٢	الذال	أَنذِرْ قَوْمَكَ	مِن ذِكْرَاهَا	فِي يَوْمٍ ذِي
٣	الثاء	وَالأُنثَى	مِن ثُلُثَي	يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ
٤	الكاف	أَنكَالا وَجَحِيمًا	أَن كَانَ	وَأَجْرٌ كَبِيرٌ
٥	الجيم	زَنجَبِيلا	أَن جَاءَهُ	صَبْرًا جَمِيلاً
٦	الشين	انشَقَّتْ	مِن شَرِّ	شَيْءٍ شَهِيدٌ
٧	القاف	يَنقَلِبُ	مِن قَبْلِهِمْ	شَيْءٍ قَدِيرٌ
٨	السين	الإِنسَانُ	مِن سِجِّيلٍ	فَوْجٌ سَأَلَهُمْ
٩	الدال	جُندٌ لَّكُمْ	مِن دُونِ	مَّاءٍ دَافِقٍ
١٠	الطاء	لا يَنطِقُونَ	مَن طَغَى	سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا
١١	الزاي	أَنزَلْنَاهُ	مَن زَكَّاهَا	نَفْساً زَكِيَّةً
١٢	الفاء	انفَطَرَتْ	مِن فُطُورٍ	يَتِيماً فَآوَى
١٣	التاء	أَنتَ	أَن تَزَكَّى	عَدْنٍ تَجْرِي
١٤	الضاد	منضُودٍ	مِن ضَرِيعٍ	مَكَاناً ضَيِّقًا
١٥	الظاء	أَفَلا يَنظُرُونَ	مَن ظُلِمَ	ظِلاًّ ظَلِيلاً

(الأسئلة)

س١: عرف النون الساكنة واذكر مثالاً لها ؟

س٢: عرف التنوين مع ذكر مثال له ؟

س٣: ما هي أحكام النون الساكنة والتنوين ؟

س٤: عرف الإظهار وما هي حروفه ؟

س٥: اذكر مثالاً للإظهار مع النون الساكنة وآخر مع التنوين ؟

س٦: عرف الإدغام وما هي حروفه ؟

س٧: اذكر مثالاً للإدغام مع النون الساكنة وآخر مع التنوين ؟

س٨: عرف الإقلاب وما هي حروفه ؟

س٩: اذكر مثالاً للإقلاب مع النون الساكنة وآخر مع التنوين ؟

س١٠: عرف الإخفاء وما هي حروفه ؟

س١١: اذكر مثالاً للإخفاء مع النون الساكنة وآخر مع التنوين ؟

س١٢: بيِّن حكم النون الساكنة والتنوين في الأمثلة الآتية :

(إنْ أَخذ – أنْظُر – خوفٌ عَليهم – عنْدِي – أنْبَاء – لأجلٍ مَعدود –

منْ رَحمة– منْ وَلي – منْ خَشي – زفيرٌ وَشهيق – مجموعٌ لَه الناس).

أحكام الميم الساكنة

تعريف الميم الساكنة: هي الميم التي لا حركة لها ويكون سكونها ثابتاً في الوصل والوقف وتقع قبل حروف الهجاء كلها إلا الألف الليِّنة (المدّية).

أحكام الميم الساكنة:

للميم الساكنة ثلاثة أحكام وهي:

الأول – الإخفاء الشفوي.

الثاني – الإدغام الشفوي (مثلان صغير).

الثالث – الإظهار الشفوي.

الدليل من التحفة:

والميم إن تسكن تجي قبل الهجا ‏ ‏ لا ألـــف لينة لذي الحجا

أحـــكامها ثلاثـــة لمن ضبـط ‏ ‏ إخـــفاء ادغام وإظهار فقط

الحكم الأول: الإخفاء الشفوي

تعريف الإخفاء:

لغة: الستر.

وعند أهل التجويد: النطق بـ (الميم الساكنة) بصفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة.

حروفه: حرف واحد وهو الباء.

إيضاح:

إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف الباء فإنه يجب إخفاء الميم الساكنة بانفراج بسيط بين الشفتين أو بإطباق الشفتين من غير ضغطٍ عليهما، وسمي شفويّاً لأن الميم والباء يخرجان من الشفتين.

الأمثلة: (يعتصم بالله – ربهم بالغيب).

الدليل من التحفة:

فالأول الإخفاء عند الباء   وسمه الشفوي للقـراء

الحكم الثاني : الإدغام الشفوي

تعريف الإدغام الشفوي:

لغةً: الإدخال.

وعند أهل التجويد: إدخال الميم الساكنة في الميم المتحركة بحيث يصيران ميماً واحدة مشددة مع الغنة.

حروفه: حرف واحد وهو الميم.

إيضاح:

إذا جاءت بعد الميم الساكنة ميم متحركة تدغم الميم الساكنة في المتحركة وتصيران ميماً واحدة مشددة. وسمي مثلين لتماثل الحرفين، وصغيراً لكون الأول ساكناً والثاني متحركاً.

الأمثلة:

(وَلَكُم مَّا كَسَبْتُمْ – لَهُم مَّا يَشَآءونَ – فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ)

الدليل من التحفة:

والثان إدغام بمثلها أتى   وسم إدغاماً صغيرًا يا فتى

الحكم الثالث: الإظهار الشفوي

تعريف الإظهار الشفوي:

لغةً: البيان والإيضاح.

وعند أهل التجويد: إخراج (الميم الساكنة) من مخرجها من غير غنة زائدة في الحرف المظهر.

حروفه : ستة وعشرون (٢٦) حرفاً وهي جميع حروف الهجاء عدا (الباء والميم).

إيضاح:

إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف من هذه الستة والعشرين حرفاً يجب إظهار الميم عندها من غير غنة زائدة.

أمثلة للإظهار الشفوي

م	الحرف	مثال للميم الساكنة مع الحرف في كلمة	مثال للميم الساكنة مع الحرف في كلمتين
١	الهمزة	الظَّمْآنُ	هُمْ أَصْحَابُ
٢	التاء	علِمْتُمْ	أَلَمْ تَرَ
٣	الثاء	الأَمْثَالُ	مُلاقِيكُمْ ثُمَّ
٤	الجيم	------	لَهُمْ جَنَّاتٌ
٥	الحاء	يَمْحَقُ	عَلَيْهِمْ حَافِظِينَ
٦	الخاء	------	سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا
٧	الدال	مَمْدُودٍ	يَزِدْهُمْ دُعَائِي
٨	الذال	------	وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ
٩	الراء	وَمَا أَمْرُنَا	وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ
١٠	الزاي	إِلاَّ رَمْزًا	أَيُّكُمْ زَادَتْهُ
١١	السين	إِلا هَمْسًا	صَلاتِهِمْ سَاهُونَ
١٢	الشين	أَمْشَاجٍ	لَهُمْ شُرَكَاء
١٣	الصاد	المص	كُنتُمْ صَادِقِينَ
١٤	الضاد	وَامْضُواْ	أَرَادَ بِكُمْ ضَرًّا
١٥	الطاء	مُمْطِرُنَا	عَلَيْهِمْ طَيْرًا

م	الحرف	مثال للميم الساكنة مع الحرف في كلمة	مثال للميم الساكنة مع الحرف في كلمتين
١٦	الظاء	------	عَلَيْهِمْ ظِلالُهَا
١٧	العين	سَمْعًا	إِذْ هُمْ عَلَيْهَا
١٨	الغين	------	فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ
١٩	الفاء	------	كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ
٢٠	النون	يُمْنَى	عَلَيْهِمْ نَارٌ
٢١	القاف	------	وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا
٢٢	الواو	أَمْوَالَكُم	عَلَيهِمْ وَلاَ الضَّالِّينَ
٢٣	الكاف	فَيَمْكُثُ	إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا
٢٤	الهاء	يَمْهَدُونَ	وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا
٢٥	اللام	وَحَمْلُهُ	عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ
٢٦	الياء	عُمْيٌ	الَّذِينَ هُمْ يُرَاؤُونَ

تنبيه:

تكون الميم الساكنة عند الواو والفاء أشد إظهاراً وذلك لقربها من مخرج الفاء واتحادها مع مخرج الواو.

الدليل من التحفة:

والثالث الإظهار في البقــــية   من أحرف وسمــها شفــــويه

واحذر لدى واو وفا أن تختفي   لـــــقربها ولاتحـــــاد فاعـرف

الأسئلة

س١: عرف الميم الساكنة واذكر أحكامها؟

س٢: ما هو الإخفاء الشفوي وكم حروفه؟

س٣: لم سمي الإخفاء الشفوي شفوياً؟

س٤: اذكر مثالاً للإخفاء الشفوي؟

س٥: عرف الإدغام الشفوي؟

س٦: ما هي حروف الإدغام الشفوي ولماذا سمي إدغاماً صغيراً؟

س٧: كم حروف الإظهار الشفوي واذكر ثلاثة أمثلة له؟

الميم والنون المشددتين

يتكون الحرف المشدد من حرفين الأول ساكن والثاني متحرك فيدغم الأول في الثاني بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً.

حكم الميم والنون المشددتين:

يجب إظهار الغنة فيهما بمقدار حركتين (ألف) ويسمى حرف غنة مشدداً.

الأمثلة:

مثال للميم المشددة (محمَّد – ولقد همَّت- فأمَّا – عمَّ)

مثال للنون المشددة (الْجِنَّةِ – النَّاس – جانَّ – يَمُنُّون – إنَّ)

الدليل من التحفة:

وغن ميماً ثم نوناً شددا   وسم كلاً حرف غنة بدا

القلقلة

تعريف القلقلة:

لغة: التحريك والاضطراب.

وعند أهل التجويد: اضطراب في مخرج الحرف عند النطق به حتى يسمع له نبرة قوية وهي من صفات القوة.

حروفها: خمسة.

مجموعة في قولك: قطب جد (القاف – والطاء – والباء – والجيم – والدال).

الدليل من الجزرية:

صفرها صاد وزاي سين   قلقلة قطب جد واللين

المد اللازم

تعريف المد اللازم:

لغة: الزيادة.

وعند أهل التجويد: هو أن يأتي حرف المد وبعده حرفٌ ساكنٌ سكوناً أصلياً.

إيضاح:

إذا جاء حرف المد وبعده حرف ساكن سكونًا أصليًّا وليس عارضاً يجب مده ست حركات ، وسبب المد هنا هو السكون الأصلي.

حروف المد: ثلاثة وهي (الواو الساكنة المضموم ما قبلها – والألف الساكنة المفتوح ما قبلها ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً – والياء الساكنة المكسور ما قبلها)

أقسام المد اللازم:

الأول – مد لازم كلمي وهو نوعان:

١- **مد لازم كلمي مخفف** (وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد في كلمة).

٢- **مد لازم كلمي مثقل** (وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن مشدد في كلمة).

الثاني — مد لازم حرفي وهو نوعان:

١- **مد لازم حرفي مخفف** (وهو أن يأتي حرف من الحروف المقَطَّعة [1] المكونة من ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وآخرها حرف ساكن غير مدغم في الحرف الذي يليه).

٢- **مد لازم حرفي مثقل** (وهو أن يأتي حرف من الحروف المقَطَّعة المكونة من ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وآخرها حرف ساكن يدغم في الحرف الذي يليه ، وهما حرفان اللام من : (الم)فقط ، و (السين) من فاتحة الشعراء والقصص).

أمثلة:

المد	المثال
مد لازم كلمي مثقل	الضَّآلِّينَ– الطَّآمَّةُ – دَآبَّةٍ – الصَّآخَّةُ
مد لازم كلمي مخفف	وهي كلمة واحده في موضعين– ءَآلْـَٰٔنَ
مد لازم حرفي مثقل	الٓمٓ – طسٓمٓ
مد لازم حرفي مخفف	حمٓ – قٓ

(١) الحروف المقطعة هي الحروف التي تأتي في أوائل السور.

الدليل من التحفة:

أقسام لازم لديهم أربعة   وتلك كلمي وحرفي معه

كلاهما مخفف مثقل   فهذه أربعة تفصل

كلاهما مثقل إن أدغما   مخفف كل إذا لم يدغما

المد الواجب (المتصل)

تعريف المد الواجب: هو أن يأتي بعد حرف المد همزة متصلة به في كلمة واحدة.

حكمه: وجوب مده بمقدار أربع أو خمس حركات. وسبب المد هنا هو الهمزة.

الأمثلة: (السمآء – المآء – الملآئكة – قُرُوٓءٍ)

الدليل من التحفة:

للمد أحكام ثلاثة تدوم   وهي الوجوب والجواز واللزوم

فواجب إن جاء همز بعد مد   في كلمة وذا بمتصل يعد

المستوى الثاني

الفروع من السادس إلى العاشر : (١٠أجزاء ، ١٣جزءاً ، ١٥جزءاً ، ٢٠جزءاً و ٢٥جزءاً).

١. أحكام النون الساكنة والتنوين.

٢. أحكام الميم الساكنة.

٣. أحكام الميم والنون المشددتين.

٤. القلقلة.

٥. أحكام المدود.

أ- المد اللازم وأقسامه.

ب- المد الواجب المتصل .

ج - **المد الجائز المنفصل.**

د - **المد العارض للسكون.**

المد الجائز المنفصل

تعريف المد الجائز المنفصل:

هو أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة والهمزة في أول الكلمة التي تليها، وسمي جائزاً لجواز القصر والمد فيه.

حكمه:

يجوز مده بمقدار حركتين أو أربع أو خمس حركات.

الأمثلة:

الألف	الواو	الياء
يَآأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ	قُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ	ٱلَّذِيٓ أَطۡعَمَهُم

الدليل من التحفة:

وجائز مد وقصر إن فصل　　　كل بكلمة وهذا المنفصل

- **فائدة:**

ويدخل تحت المد المنفصل مد الصلة الكبرى نحو :(وَمِنۡ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنَّكَ) .

أما مد الصلة الصغرى فهو من قبيل المد الطبيعي نحو :(أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ لَيۡلٗا) .

المد العارض للسكون

تعريف المد العارض للسكون:

هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف عليه، وسمي عارضاً للسكون ،لأن السكون جاء عارضاً بسبب الوقف وليس سكوناً أصلياً.

حكمه: يجوز مده بمقدار حركتين أو أربع حركات أو ست حركات.

الأمثلة: (الرَّحِيمِ – الْعَالَمِينَ – نَسْتَعِينُ – يَعْلَمُونَ – الرَّحْمنِ).

الدليل من التحفة:

ومثل ذا إن عرض السكون وقفاً كتعلمون نستعين

الأسئلة على المدود

س١ :عرف المد اللازم ؟ وما مقدار مده ؟

س٢ : ما هي أقسام المد اللازم مع ذكر مثال لكل قسم ؟

س٣ : ما هو المد الواجب ؟

س٤ : ما هو مقدار المد المتصل وما هو سببه ؟

س٥ : عرف المد الجائز وما مقدار مده ؟

المستوى الثالث

الفرع الحادي عشر: (٣٠ جزءاً)

١. أحكام النون الساكنة والتنوين.
٢. أحكام الميم الساكنة.
٣. أحكام الميم والنون المشددتين.
٤. القلقلة.
٥. أحكام المدود.

أ – المد اللازم وأقسامه.
ب – المد المتصل .
ج – المد المنفصل.
د – المد العارض للسكون.

٦. المثلين والمتقاربين والمتجانسين.
٧. التفخيم والترقيق.
٨. لام ال ولام الفعل ولام الحرف.
٩. الوقف والابتداء.

المثلين والمتقاربين والمتجانسين

تعــــريف المثلــين:– هما حرفان اتحدا مخرجاً وصفة **مثل:** (ٱضۡرِب بِّعَصَاكَ).

تعريف المتجانسين:– هما حرفان اتحدا مخرجا ، واختلفا في بعض الصفات.

مثل: (هَمَّت طَّآئِفَتَانِ).

تعريف المتقاربين:– هما حرفان تقاربا مخرجاً واختلفا صفة أو تقاربا صفة واختلفا مخرجاً أو تقاربا مخرجاً وصفة.

مثل:

القاف والكاف: (أَلَمْ نَخْلُقكُّم) .

الدال والسين: (قَدْ سَمِعَ).

اللام والسين: (قُلْ سُبْحَانَ)

تعريف المتباعدين:– هما حرفان تباعدا مخرجاً وصفة **مثل:** (الحاء مع الميم).

أقسام كل نوع:

صغير:– أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً.

كبير:– هو أن يكون الحرفان متحركان.

مطلق:– هو أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً.

أحكامها :-

أولاً : الإظهار :-

١ – في المثلين والمتقاربين والمتجانسين الكبير والمطلق.

٢ – في المتباعدين الصغير والكبير والمطلق.

٣ – في المتجانسين الصغير إلا في خمس صور .

٤ – في المتقاربين الصغير إلا في ثمانية عشر موضعاً .

ثانياً : الإدغام : -

١ – **في المثلين الصغير اتفاقاً** . (إلا إذا كان الأول من المثلين حرف مد مثل : ﴿ قالوا وهم ، في يوم ﴾ فحكمه الإظهار اتفاقاً).

٢ – **في المتجانسين الصغير في خمس صور** : -

أ – الدال مع التاء **في** : ﴿ قد تبين ﴾.

والعكس **مثل** : ﴿ أثقلت دعوا ﴾ .

ب – التاء مع الطاء **مثل** : ﴿همت طائفتان﴾ .

والعكس **مثل** : ﴿ بسطت ﴾ [1].

ت – الثاء في الذال **من** : ﴿ يلهث ذلك ﴾ .

ث – الذال في الظاء **مثل**: ﴿ إذ ظلموا ﴾ .

ج – الباء في الميم **من** : ﴿ اركب معنا ﴾ .

---

[1] يجب المحافظة على الإطباق في الطاء من (بسطت أو أحطت) ونظيره بدون قلقلة .

٣ – في المتقاربين الصغير في ثمانية عشر موضعاً : –

أ –من (١ – ١٣) لام ال التعريفية (الشمسية) مع حروف الإدغام الأربعة عشر إلا اللام فالإدغام فيهما إدغام متماثلين .

ب –من (١٤– ١٥) النون الساكنة والتنوين مع اللام والراء.

ت –من (١٦ – ١٧) لام الفعل مع الراء **مثل**:﴿ قل ربي ﴾ ولام الحرف مع الراء **مثل** : ﴿ بل رفعه ﴾ .

ث –(١٨) القاف في الكاف **من** : ﴿ الم نخلقكم ﴾ .

الدليل من التحفة:

إنْ فِي الصِّفَاتِ وَالمخَارِجِ اتَّفَقْ ... حَرْفَانِ فَالْمِثْلاَنِ فِيهِمَا أَحَــقْ

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجَـــا تَقَارَبَا ... وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَــا

مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَـــقَا ... فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّـقَا

بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَــكَنْ ... أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَـــنْ

أَوْ حُرِّكَ الحرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ ... كُلٌّ كَبِيرٌ وافْهَمَنْهُ بِالْمُـــثُلْ

أسئلة:

س١: عرف المثلين والمتجانسين و المتباعدين ؟

س٢: أذكر أقسام المثلين والمتجانسين ؟

س٣: اذكر مثالا للمثلين الصغير و آخر للمتجانسين الكبير؟

أحكام التفخيم والترقيق

أولاً : التفخيم

تعريف التفخيم

لغة :- التسمين والتغليظ .

وعند أهل التجويد: سِمَنٌ يطرأ على الحرف فيمتلئ الفم بصداه.

حروفه: هي حروف الاستعلاء (خصَّ ضغطٍ قظ) ولام لفظ الجلالة حال تفخيمه والراء حال تفخيمها والألف إذا سبقه حرف مفخم والغنة إذا جاء بعدها حرف مفخم .

مراتب التفخيم:

١ – أن يكون حرف التفخيم مفتوحاً وبعده ألف **مثل:** (الطَّآمَّةُ – الظَّآنِّينَ).

٢ – أن يكون حرف التفخيم مفتوحاً وليس بعده ألف **مثل:** (ظَلم – طَبع).

٣ – أن يكون حرف التفخيم مضموماً **مثل:** (ضُرب – ظُلمت – قُتلوا).

٤ – أن يكون حرف التفخيم ساكناً **مثل:** (يخْربون – بمقْدار – تغْرب).

٥ – أن يكون حرف التفخيم مكسوراً **مثل:** (غِلّ ٍ – قِبل – داخِرين).

ثانياً : الترقيق

تعريف الترقيق :

لغة: التنحيل.

وعند أهل التجويد: نحول يطرأ على الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.

حروفه: هي جميع حروف الهجاء عدا (حروف الاستعلاء ولام لفظ الجلالة حال تفخيمه والراء حال تفخيمها والألف إذا سبقه حرف مفخم والغنة إذا جاء بعدها حرف مفخم).

أحكام الراء

للراء الواردة في القرآن الكريم أربع حالات :-

- الراء المرققة قولاً واحداً .
- الراء المفخمة قولاً واحداً .
- الراء الجائز فيها الوجهين ولكن الترقيق أولى .
- الراء الجائز فيها الوجهين ولكن التفخيم أولى .

الحالة الأولى: الراء المرققة قولاً واحداً:

م	الحالـــــــة	المثال
١	إذا كانت مكسورة كسراً أصلياً.	رِجال - الغارِمين
٢	إذا كانت مكسورة كسراً عارضاً.	واذكرِ اسم - وذرِ الذين
٣	إذا كان سكونها أصلياً بعد كسر أصلي ، وليس بعدها حرف استعلاء في نفس الكلمة.	فِرْعون – مِرْية
٤	إذا كان سكونها أصلياً بعد كسر أصلي ، سواء وقع بعدها حرف استعلاء أو مستفل في كلمتين .	اغفِرْلي - تصعِّرْ خدك
٥	إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف بعد كسر أصلي .	منتشِرْ - نقِرْ
٦	إذا كان سكونها عارضاً لأجل الوقف وقبلها ساكن صحيح مستفل قبله كسر .	الذِكْرْ - السِحْرْ
٧	إذا كان سكونها عارضاً لأجل الوقف وقبلها ياء مدية أو لينة	قديرْ - خبيرْ- ضيرْ
٨	إذا كانت ممالة ولم ترد لحفص إلا في موضع واحد .	مجريها
٩	إذا كانت مكسورة وصلاً وموقوف عليها بوجه الروم .	العصرِ - في الصورِ

الحالة الثانية : الراء المفخمة قولاً واحداً :

م	الحـــــــــالـــــــــة	المثال
١	إذا كانت مفتوحة .	سرَاجاً - رَبي
٢	إذا كانت مضمومة .	رُزقوا - يبشرُهم
٣	إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد فتح .	مَرْيم - لا يسخَرْ قوم
٤	إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد ضم .	قُرْآنا - فمن يكفُرْ
٥	إذا كان سكونها أصلياً بعد كسر أصلي متصل بعدها حرف مستعلي مفتوح في كلمة واحدة .	قِرْطاس - فِرْقة
٦	إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر أصلي منفصل .	ربِّ ارحمهما .الذِي أرتضى
٧	إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر عارض منفصل .	أمِ أرتابوا .إنِ ارْتبتم
٨	إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر عارض متصل .	ارْجعي
٩	إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف بعد فتح .	كفَرْ – البَرْ
١٠	إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف بعد ضم .	الدبُرْ – يشكـُرْ
١١	إذا كان سكونها عارضاً لأجل الوقف وقبلها ساكن غير الياء وقبله فتح .	الأمْـرْ - العَصْرْ
١٢	إذا كان سكونها عارضاً لأجل الوقف وقبلها ساكن وقبل الساكن ضم .	خُضْرْ – خُسْرْ
١٣	إذا كانت مضمومة وصلاً وموقوف عليها بوجه الروم	الآخرُ

الحالة الثالثة : الراء الجائز فيها الوجهين ولكنَّ الترقيق أولى :

م	الحالة	المثال
١	الراء الساكنة بسبب الوقف ، وبعدها ياء محذوفة للرواية . (ولم ترد في القرآن إلا في كلمتي نُذر ويَسر) .	يَسرْ – نُذرْ (الفجر) – (القمر)
٢	الراء الساكنة بسبب الوقف ، وبعدها ياء محذوفة للبناء . (كلمة واحدة في القرآن).	أسرْ . (هود–الحجر– الدخان– طه– الشعراء)
٣	الراء الساكنة بسبب الوقف (وفي الوصل مكسورة)،وقبلها ساكن مستعل وقبل الساكن كسر . (موضع واحد في القرآن)	القِطْرْ (سبأ)

السبب :–

من فخم اعتدّ بالعارض (الوقف)

ومن رقق لم يعتدّ بالعارض .

الحالة الرابعة : الراء الجائز فيها الوجهين ولكن التفخيم أولى :

م	الحـــالة	المثال
١	الراء الساكنة بسبب الوقف (وفي الوصل مفتوح) ، وقبلها ساكن مستعل وقبل الساكن كسر .	مِصْرْ (يونس–يوسف–الزخرف)
٢	الراء الساكنة وسط الكلمة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف مستعل مكسور . (موضع واحد في القرآن)	فِرْقٍ (الشعراء)

السـبب:–

١– من فخم لم يعتدّ بالعارض (الوقف) ، واعتد بحرف الاستعلاء ، ومن رقق اعتدّ بالعارض (الوقف) ، والكسر الذي قبل حرف الاستعلاء .

٢ – من فخم نظر إلى حرف الاستعلاء ولم ينظر إلى كسرته ، ومن رقق نظر إلى ضعف حرف الاستعلاء بسبب الكسر (هذا في الوقف ، أما في الوصل فالتفخيم والترقيق متساويان).

أسئلة على الترقيق والتفخيم

س١: عرف التفخيم ؟

س٢: عرف الترقيق ؟

س٣: ما هي الحروف المفخمة قولاً واحداً ؟

س٤: ما هي حالات ترقيق الراء ؟

س٥: اذكر حالات الراء التي يجوز فيها الترقيق والتفخيم؟

أحكام لام ال ولام الفعل ولام الحرف ولا الاسم الأصلية

لام ال التعريفية: هي اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة وتدخل على الأسماء النكرة لتعريفها وتُسبق بهمزة وصل مفتوحة ابتداءً.

أقسامها:

تنقسم إلى قسمين :

الأول – مظهرة (اللام القمرية) :

وحكمها الإظهار **مثل:**(الأرض– البلد– القمر– الحاقة– الجبار– الكريم).

وحروفها: أربعة عشر حرفاً مجموعة في قوله : (إبغ حجك وخف عقيمه)

الثاني – مدغمة (اللام الشمسية) :

وحكمها الإدغام **مثل:** (الطآمة– الرحيم– الضآلين– الصلاة).

حروفها: أربعة عشر حرفاً.

مجموعة في أوائل الكلمات من قول الناظم:

طب ثم صل رحماً تفز ضف ذا نعم   دع سوء ظن زر شريفاً للكرم

لام الفعل: وهي اللام الساكنة الواقعة في الفعل وتكون من أصل الكلمة.

حكمها:

أولاً: الإظهار: إذا وقع بعدها أيُّ حرف من حروف الهجاء عدا اللام والراء.

ثانياً: الإدغام: إذا وقع بعدها حرف اللام أو الراء وسبب الإدغام التماثل مع اللام والتقارب مع الراء.

أمثلة:

١- **الإظهار مثل :** يَلْتَقِطْهُ - قُلْ نَعَمْ

٢- **الإدغام مثل :** قُل لاَّ أَشْهَدُ - قُل رَّبِّ

لام الحرف: هي لام (هل وبل) **حكمها** نفس حكم لام الفعل.

أمثلة:

١- **الإظهار مثل :** هَلْ يَسْتَوِي - بَلْ قَالُوا

٢- **الإدغام مثل :** هَلْ لَّكُم - بَلْ لا يَشْعُرُونَ - بلْ رَّفَعَه

لام الاسم : هي لام الاسم الأصلية الساكنة .

حكمها : الإظهار مطلقًا.

أمثــلة: (سَلْسَبِيلا ، مَلْجَأ) .

أسـئلة

س١: عرف لام ال واذكر أقسامها ؟

س٢: اذكر حروف كل قسم من لام ال ؟

س٣: ما حكم لام الفعل مع ذكر مثال ؟

س٤: ما حكم اللام القمرية مع ذكر مثال ؟

س٥: ما حكم اللام الشمسية مع ذكر مثال ؟

أحكام الوقف والابتداء

تعريف الوقف

لغة: الكف والحبس والمنع.

وعند أهل التجويد: قطع الصوت عن القراءة زمناً يتنفس فيه عادةً بنية استئناف القراءة.

أقسامه: أربعة أقسام وهي :

الأول – انتظاري: ويحصل عند من أراد أن يجمع القراءات حيث يقف عند كلمة ثم يعطف عليها غيرها .

الثاني – اختباري: ويحصل عند سؤال ممتحن أو تعلم قارئ .

الثالث – اضطراري: ويحصل عادة عند الاضطرار بضيق النفس أو العطاس أو نحوه وهو جائز على كل كلمة ولكن على القارئ أن يبدأ بها أو بما قبلها لإتمام المعنى.

الرابع – اختياري: ويحصل عندما يقف القارئ بمحض إرادته بدون أسباب خارجة وله أربعة أنواع:

❖ **فائدة مهمة** : ومما يتعلق بالوقف كيفية الوقف على المقطوع والموصول وتاءات التأنيث والروم الإشمام.

١ – الوقف التام: هو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنىً ويكون دائما في نهاية القصص أو آخر السور.

مثل: أن تقف على قوله تعالى: ﴿ أُوْلَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلْخَـٰسِرُونَ ﴾ وتبدأ بالآية التي تليها ، وإشارته في المصحف (م أو قلي) .

٢ – الوقف الكافي: هو الوقف على ما تم معناه وتعلق بما بعده معنى لا لفظاً ويكون في فواصل الآيات ووسطها .

مثل: أن تقف على قوله تعالى: "يُؤْمِنُونَ"من قوله ﴿ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ ويشار إليه في المصحف بـ (ج) .

وإذا وقف على التام والكافي ابتدأ بما بعدهما .

٣ – الوقف الحسن: هو الوقف على ما تم معناه وتعلق بما بعده لفظاً ومعنىً.

مثل: أن تقف على قوله تعالى: ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾.

وإشارته في المصحف (صلي) وأحياناً يكون رأس آية .

وإذا وقف على الوقف الحسن لا يبدأ بما بعده إلا إذا كان رأس آية .

٤ – الوقف القبيح: هو الوقف على ما لم يتم معناه ؛ لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى ،كأن تقف على المبتدأ دون الخبر والفعل دون الفاعل.

مثل: أن تقف على قوله تعالى:"وَلِأَبَوَيۡهِ" من قوله: ﴿ وَإِن كَانَتۡ وَٰحِدَةٗ فَلَهَا ٱلنِّصۡفُۚ وَلِأَبَوَيۡهِ لِكُلِّ وَٰحِدٖ مِّنۡهُمَا ٱلسُّدُسُ ﴾.

فلا يصح الوقف عليه أبداً إلا في حالة الضرورة ، وعليه حينئذ أن يبدأ بما وقف عليه أو بما قبله لإتمام المعنى .

تعريف الابتداء

لغة: الشروع.

وعند أهل التجويد: الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف.

أقسامه: للابتداء **قسمان**: **جائز وممنوع** .

القسم الأول: الجائز وهو نوعان: **تام – كاف** .

التام: هو الابتداء بمقطع تم معناه غير متعلق بما قبله لا لفظاً ولا معنى مثل أوائل السور و أوائل القصص وصفات المؤمنين والكافرين .

الكافي: هو الابتداء بمقطع تم معناه وتعلق بما قبله معنى لا لفظاً مثل الابتداء بـ ﴿ يُخَٰدِعُونَ ٱللَّهَ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ﴾ .

❖ **فائدة مهمة** : ومما يتعلق بالابتداء همزة الوصل.

القسم الثاني: الابتداء الممنوع وهو القبيح .

وهو الابتداء بما لا يعطي معنى أو بما يعطي معنى عكس ما أراد الشارع الحكيم.مثل : الابتداء بـ ﴿ ٱتَّخَذَ ٱلرَّحۡمَٰنُ وَلَدٗا ﴾ من قوله تعالى: ﴿ وَقَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱلرَّحۡمَٰنُ وَلَدٗا ﴾ .

ملاحظة:

إذا وقف القارئ على تام فالابتداء تام وإن وقف القارئ على كاف فالابتداء كافي وإن وقف القارئ على حسن فالابتداء قبيح ما لم يكن رأس آية فإن كان رأس آية جاز الابتداء. **مثل:** ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْيۡءٍ إِنِّي فَاعِلٞ ذَٰلِكَ غَدًا ﴿٢٣﴾ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ ﴾ .

الدليل من الجزرية:

وبعد تجويـــدك للـــحروف	لابـــــد من معرفة الوقوف
والابتــــدا وهي تقـــسم إذن	ثلاثة تـــــام وكاف وحسن
وهي لمــــا تم فإن لم يــوجد	تعلق أو كان معنى فـــابتدِ
فالتام فالكافي ولفظاً فـــامنعن	إلا رؤوس الآي جوز فـالحسن
وغير ما تم قبـــــــيح وله	الوقف مضـــــطراً ويبدا قبله
وليس في القرآن من وقف يجب	ولا حــــــرام غير ماله سبب

أسـئلة

س١: عرف الوقف واذكر أقسامه ؟

س٢: ماهو الابتداء وما هي أقسامه ؟

س٣: مثل لكل مما يأتي (وقف تام- ابتداء تام- وقف حسن- ابتداء قبيح)؟



(غير داخلة ضمن الاختبار النظري للطلاب)

مخارج الحروف

التعريف:

لغة : المخارج جمع مخرج ، وهو محل الخروج .

واصطلاحاً : محل خروج الحرف وتمييزه من غيره .

طريقة معرفة مخرج الحرف :

أن ننطق بالحرف ساكناً أو مشدداً بعد أن ندخل قبله همزة ، فحيث انقطع الصوت فهو المخرج .

أقسام المخارج :

تنقسم المخارج إلى قسمين :-

١ - **مخارج عامة:** هي المشتملة على مخرج فأكثر .
وهي تنحصر في خمسة (الجوف - الحلق - اللسان - الشفتان - الخيشوم).

٢ - **مخارج خاصة:** وهي المحددة التي لا تشمل إلا على مخرج واحد .

وقد اختلف العلماء في عددها ، والمختار أنها (١٧) مخرجاً .

عدد المخارج:

اختلف العلماء في عددها على أقوال أشهرها ثلاثة :

الأول – إنها (١٤) مخرجاً: وهو مذهب قُطْرُب والفرَّاء .

وذلك لأنهم عدُّوا اللام والنون والراء من مخرج واحد ،

وأسقطوا مخرج الجوف .

الثاني – إنها (١٦) مخرجاً: وهو مذهب سيبويه والشاطبي، وأكثر علماء العربية وذلك لأنهم أسقطوا مخرج الجوف .

الثالث – إنها (١٧) مخرجاً . وهو مذهب الخليل الفراهيدي .

واختاره ابن الجزري ، وهو قول الجمهور .

وإلى ذلك يشير **ابن الجزري في منظومة المقدمة :**

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر

تفصيل المخـــارج العامـــة :

م	المخرج العام	م	الحرف	المخرج الخاص
١	الجوف	١	ا ، و ، ي (المدية)	الجوف : هو الخلاء الذي بداخل الفم والحلق .
٢	الحلق	١	ء ،هـ	أقصى الحلق (مما يلي الصدر) .
		٢	ع ، ح	وسط الحلق .
		٣	غ ، خ	أدنى الحلق (مما يلي اللسان).
٣	اللسان	١	ق	أقصى اللسان (وهو بدايته مما يلي الحلق) مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى .
		٢	ك	أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى تحت مخرج القاف قليلاً .
		٣	ج،ش،ي(غير المدية)	وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى .
		٤	ض	إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيه من لحمة الأضراس العليا .
		٥	ل	من أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا .
		٦	ن	طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة العليا .
		٧	ر	طرف اللسان منحدراً مع ظهره مما يلي رأسه .
		٨	ط،د،ت	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا .
		٩	س،ص،ز	طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى ، قريبة من السفلى .
		١٠	ظ،ذ،ث	طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا .
٤	الشفتان	١	ف	بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا .
		٢	م ، ب	الشفتان معاً بانطباق (بانطباق الشفتين) .
			و	الشفتان معاً بانفتاح (بانفراج الشفتين) .
٥	الخيشوم	١	الغنة	الخيشوم : هو خرق الأنف المنجذب إلى الداخل .

(الأسئلة)

س١ : عرف المخرج لغة واصطلاحاً ؟

س٢ : إلى كم قسم تنقسم المخارج بصفة عامة ؟

س٣ : ما هو القول المختار لعدد المخارج ؟

س٤ : اذكر مخارج الحروف التالية : -

ع – هـ – ح – س – ز – ش – ن – ر – ظ – ف – و – د .

صفات الحروف

التعريف :

لغة : جمع صفة ومعناها ما قام بالشيء من المعاني ، كالعلم والسواد .

اصطلاحاً : كيفية تعرض للحرف عند خروجه من المخرج .

فوائد معرفة الصفات :

١. تمييز الحروف المشتركة في المخرج .

٢. معرفة الحرف القوي من الضعيف لئلا تذهب مزية الحرف .

٣. تحسين لفظ الحروف المختلفة المخارج .

عدد الصفات :

اختلف العلماء في ذلك فعدَّها بعضهم (٤٤) صفة ، وقيل (٣٤) ، وقيل (٢٠) وقيل (١٨).

وقول الجمهور أنها (١٧) صفة واختاره ابن الجزري .

أقسام الصفات الذاتية :

١ – **صفات لها ضد .** ٢– **صفات لا ضد لها .**

- **الصفات التي لها ضد:** عددها (٥) صفات، وضدها (٥) .

وهي: (الجهر ، الرخاوة ، الاستفال ، الانفتاح ، الاصمات).

وضدها: (الهمس ، الشدة و التوسط ، الاستعلاء ، الإطباق ، الإذلاق) .

- **الصفات التي لا ضد لها:** عددها (٧) صفات .

وهي (الصفير ، القلقلة ، اللين ، الانحراف ، التكرار ، التفشي ، الاستطالة)

وفيما يلي بيان هذه الصفات تفصيلاً:

أولاً: الصفات التي لها ضد: ـ

١– الهمس:

لغة: الخفاء.

اصطلاحاً: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج.

حروفه: (١٠) مجموعة في (فحثه شخص سكت).

الدليل من الجزرية : ـ

مهموسها فحثه شخص سكت شديدها لفظ أجد قط بكت

الجهر (ضد الهمس):

لغة: الإعلان والظهور .

اصطلاحاً: انحباس النفس عند النطق بالحرف ، لقوة الاعتماد على المخرج.

حروفه: (١٩) جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الهمس العشرة .

٢- الشدة:

لغة: القوة .

اصطلاحاً: انحباس الصوت عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج.

حروفه: (٨) مجموعة في (أجد قط بكت).

الدليل من الجزرية : -

مهموسها فحثه شخص سكت   شديدها لفظ أجد قط بكت.

وهناك صفة وسط بين الشدة والرخاوة وهي المسماة بالبينية أو التوسط:

لغة : الاعتدال.

اصطلاحاً: اعتدال الصوت عند النطق بالحرف ، لعدم كمال احتباسه كما هو في الشدة ، وعدم كمال جريانه كما هو في الرخاوة.

حروفه : (٥) وهي مجموعة في (لن عمر).

الدليل من الجزرية:

وبين رخو والشديد لن عمر   وسبع علو خص ضغط قظ حصر

الرخاوة (ضد الشدة):

لغة : اللين.

اصطلاحا: جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج.

حروفه : (١٦) وهي جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الشدة والبينية.

٣- الاستعلاء:

لغة : الارتفاع والعلو .

اصطلاحاً: ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى وهو سقف الفم.

حروفه: (٧) وهي مجموعة في (خص ضغط قظ).

الدليل من الجزرية:

وبين رخو والشديد لن عمر   وسبع علو خص ضغط قظ حصر

الاستفال (ضد الاستعلاء):

لغة: الانخفاض ، النزول.

اصطلاحاً: انخفاض اللسان عند النطق بالحرف عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم.

حروفه : (٢٢) وهي جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الاستعلاء السبعة.

٤- الإطباق:

لغة : الإلصاق.

اصطلاحاً : التصاق طائفتي اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف حتى ينحصر الصوت بينهما.

حروفه : (٤) وهي : (ص ، ض ، ط ، ظ) .

الدليل من الجزرية :

وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة وفر من لب الحروف المذلقة

قاعدة: ليس كل حرف مستعل مطبق ولكن كل حرف مطبق مستعل .

الانفتاح (ضد الإطباق):

لغة : الافتراق .

اصطلاحاً : افتراق طائفتي اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

حروفه : (٢٥) وهي جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الإطباق الأربعة.

٥- الإذلاق:

لغة : حدة اللسان وبلاغته .

اصطلاحاً : خفة وسرعة النطق بالحرف ، لخروجه من ذلق اللسان والشفة .

حروفه :(٦) وهي مجموعة في (فر من لب) .

الإصمات (ضد الإطباق) : –

لغة : المنع .

اصطلاحا: منع انفراد حروفه أصولاً في كلمة رباعية أو خماسية لثقلها على اللسان .

وقيل: امتناع الكلمات الرباعية أوالخماسية – في كلام العرب – من أن تبنى من حروف الإصمات وحدها لثقلها على اللسان.

فإذا وجدت كلمة رباعية أو خماسية خلت من حروف الإذلاق فهي ليست عربية الأصل.

مثل : عسجد ، عسطوس .

حروفه : (٢٣) وهي جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الإذلاق الستة .

ثانياً : الصفات التي لا ضد لها :-

١ – الصفير :

لغة: صوت يشبه صوت الطائر .

اصطلاحاً: صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بحروف الصفير.

حروفه : (٣) وهي : (ص ، س ، ز) .

الدليل من الجزرية:

صفيرها صاد وزاي سين　　　　قلقلة قطب جد واللين

٢ – القلقلة : سبق ذكرها صفحة (٣٤)

٣ - اللين :

لغة: السهولة .

اصطلاحاً: خروج الحرف من مخرجه بسهولة ويسر وعدم كلفة.

حروفه: اثنان وهما (و ، ي) الساكنتان المفتوح ما قبلهما.

مثل : (خَوْف، بَيْت) .

الدليل من الجزرية:

صفيرها صاد وزاي سين	قلقــلة قطب جد واللين
واو وياء سكنا وانفتحا	قبلهما والانحراف صححا

٤ - الانحراف :

لغة: الميل والعدول .

اصطلاحاً: ميل الحرف عند خروجه حتى يتصل بمخرج غيره .

حروفه : (٢) وهما : (ل ، ر) .

الدليل من الجزرية:

قبلهما والانحراف صححا	في اللام والرا وبتكرير جعل

٥ – التكرار :

لغة: الإعادة ، إعادة الشئ مرة بعد مرة.

اصطلاحاً: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالراء.

حروفه : (١) وهو: (ر).

الدليل من الجزرية :

في اللام والرا وبتكرير جعل ... وللتفشي الشين ضاد استطل

والتكرير صفة ملازمة لحرف الراء بمعنى أنها قابلة لها فيجب التحرز ألا يزيد التكرار عن حقه. أي عدم تكرار الراء أكثر من حقها فقيل أن اللسان أثناء الوقف على الراء الساكنة يرتعد أو يكررها مرتين و الراء المشددة يكررها ثلاثاً ، فليس معنى الاحتراز منها عدم ذكرها بالمرة ولكن كما قيل

للحرف ميزان فلا تك طاغياً ... فيه ولا تك مخسر الميزان

٦ – التفشي :

لغة: الانتشار والاتساع .

اصطلاحاً: انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف الشين .

حروفه : (١) وهو : (ش) .

الدليل من الجزرية :

في اللام والرا وبتكرير جعل ... وللتفشي الشين ضاد استطل

٧ – الاستطالة:

لغة: الامتداد .

اصطلاحاً: امتداد المخرج من أول حافتي اللسان أو إحداهما حتى يتصل بمخرج اللام فالابتداء هنا في المكان وليس في الزمان.

حروفه : (١) وهو : (ض) .

الدليل من الجزرية :

في اللام والرا وبتكرير جعل ... وللتفشي الشين ضاد استطل

كيفية استخراج صفات الحروف : -

كل حرف له عدة صفات لا تقل عن خمسة ولا تزيد عن سبعة.

وكيفية الاستخراج أن نمرر كل حرف على كل صفة من الصفات التي لها ضد فإن كان في أحدها فهو كذلك ، وإن لم يكن فيها فهو في ضدها.

ثم نمرره على الصفات التي لا ضد لها ،فإذا وجدناه في أحدها أثبتناه.

همزة الوصل والقطع

همزة الوصل

التعريف:

هي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الوصل ، لاعتماد الحرف الساكن على ما قبلها ، وعدم احتياجه إلى الهمزة .

سبب التسمية: لأنها يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن الواقع في ابتداء الكلمة.

محلها: تكون في الأفعال والأسماء والحروف ، ومكانها أول الكلمة دائماً وأبداً [1].

أمثلتها : الحمد - اعتدى - استسقى – ابن .

علامتها : عدم وجودها في النطق وصلاً ، وعدم كتابة الهمزة في الخط .

رسمها: تكتب ألفاً مجردة من الهمزة،وفي المصحف يكتب فوقها (رأس صاد صغيرة)

---

[1] همزة الوصل في الأفعال لا تكون إلا في فعلي الماضي والأمر فقط ، أما في المضارع لا تأتي إلا همزة قطع .

كيفية الابتداء بهمزة الوصل

أولاً: الأفعال : -

ننظر إلى ثالث حرف في الفعل :

١ – فان كان مضموماً ضماً أصلياً ← نبدأ بالضم ← مثل : انْظُر .

٢ – وإن كان مفتوحاً أو مكسوراً ← نبدأ بالكسر ← مثل : ارْتَضى – اهْدِنا.

يستثنى من ذلك خمس كلمات (اقضوا – فامشوا – ابنوا – وامضوا – وائتوا).

فإنه يبتدأ بالهمزة بالكسر ولا يبدأ بالضم خلافاً للقاعدة ، وذلك لأن ضمة الحرف الثالث عارضة.

فالأصل في الكلمات السابقة هو: (اقضيوا – فامشيوا – ابنيوا . وامضيوا . وائتيوا).

ثانياً : الأسماء :ـ

وهي قسمان : -

القسم الأول : اسم فيه ال ←(ال الشمسية والقمرية والاسم الموصول) **نحو :**

الأرض ، الذي ، التي [1] ← **ونبدأ فيه بالفتح.**

القسم الثاني : اسم ليس فيه ال [2]:

أ- مصدري الفعل الخماسي والسداسي **نحو :** افتراء – استغفار .

ب- الأسماء السبعة (ابن ،ابنت ، امرئ ، امرأة ، اثنين ، اثنتين ، اسم).

ونبدأ فيهما بالكسر .

---

[1] الاسم الذي فيه ال هو ال الحرف .

[2] همزة الوصل قياساً وسماعاً موجود في كتاب غاية المريد ص ٢٨٢ ، ٢٨٣ ولكننا تركناه حتى لا يلتبس أو يتشتت ذهن القارئ .

تنبيه هام :

قد يسأل سائل قد كسرت همزة الوصل في الفعل إذا كان ثالثه مكسوراً ، وضممتها إذا كان ثالث الفعل مضموماً ، فلِمَ لم تفتح إذا كان ثالثه مفتوحاً ولكن كسرتها .

الجواب : أنها لو فتحت لالتبس الأمر بالمضارع ومن أجل هذا كسرت[1] .

الدليل من الجزرية :

وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم ... إن كان ثالث من الفعل يضم

واكسره حال الكسر والفتح وفي ... الاسماء غير اللام كسرها وفي

ابن مع ابنت امرئ واثنين ... وامرأة واسم مع اثنتين

---

[1] من كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ١٨٢.

همزة القطع

التعريف :

هي الهمزة التي تثبت في الابتداء والوصل والخط .

أمثلتها : أعطيناك – إطعام – إنا – أحسن – إبراهيم .

محلها : تكون في الأفعال والأسماء والحروف ، وتكون متحركة وساكنة ،

وتكون بداية الكلمة ووسطها وآخرها ، وتنطق وصلاً وابتداءً .

رسمها : تكتب (همزة) فوق الألف وتحت الألف ، وعلى ياء وعلى واو وعلى السطر.

علامتها : وجودها في النطق دائماً وصلاً ووقفاً ، وكتابة الهمزة في الخط فوق أو تحت الألف .

كيفية الابتداء بهمزة القطع :-

همزة القطع محققة في الابتداء والوصل ، ومحركة بحركتها .

إتمام الحركات

لا بد من الحرص على إخراج الحرف مع الحركة بشكل متوازن في وقت واحد ، وهذا معنى ما ذكره العلامة الطيبي – رحمة الله – في منظومته (المفيد في علم التجويد) : .

وكـــل مضموم فلن يتمــا	إلا بـــضم الشفتين ضما
وذو انخفاض بانخــفاض للفم	يتم والمفتوح بالفتح افــهم
إذ الحـــروف إن تكن محركة	يشركها مخرج أصـــل الحركة
أي مخـرج الواو ومخرج الألف	والياء في مخرجها الذي عرف
فإن تر الـــقارئ لن تنطبقـا	شفـــاهه بالضم كن محققا
بأنـــه منتــقص ما ضمـا	والـــواجب النطق به متمّا
كذاك ذو فتح وذو كسر يجب	إتمام كل منهما افهمه تصب

كيفية إتمام الحركات

النطق بالحرف المضموم : يتم بضم الشفتين ضماً كاملاً ومطّها إلى الأمام ، والضمة فرع من الواو إذ أن زمن نطق الضمة نصف زمن نطق الواو (بمقدار حركة واحدة) ، فإذا لم يُر القارئ ضاماً لشفتيه فإنه مختلس من حركتها .

النطق بالحرف المكسور : يتم بخفض الفك السفلي إلى الأسفل ، والكسر فرع من الياء إذ أن زمن نطق الكسرة نصف زمن نطق الياء (بمقدار حركة واحدة) ، وإذا وجد أن فك القارئ السفلي لم ينزل فإن كسره غير تام .

النطق بالحرف المفتوح : يتم بفتح الفم إلى الأعلى فتحاً مستقيماً ، والفتحة فرع من الألف إذ أن زمن نطق الفتحة نصف زمن نطق الألف (بمقدار حركة واحدة) ، وإتمام الحركة يكون بعدم إنقاصها .

متن تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن

مُقَدِّمَةٌ		
١	يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ	دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
٢	الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى	مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلاَ
٣	وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ	فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
٤	سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الأَطْفَالِ	عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
٥	أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلاَّبَا	وَالأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا
أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِين		
٦	لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ	أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
٧	فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ	لِلْحَلْقِ سِتٍّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ
٨	هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ	مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ
٩	وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ	فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ
١٠	لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا	فِيهِ بِغُنَّةٍ بِيَنْمُو عُلِمَا
١١	إِلاَّ إِذَا كَانَا بِكِلْمَةٍ فَلاَ	تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلاَ
١٢	وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ	فِي اللاَّمِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ
١٣	وَالثَّالِثُ الإِقْلاَبُ عِنْدَ الْبَاءِ	مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ
١٤	وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ	مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
١٥	فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا	فِي كِلْمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا
١٦	صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا	دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

	أَحْكَامُ النُّونِ وَالمِيمِ المُشَدَّدَتَيْن	
١٧	وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا	وَسَمِّ كُلاًّ حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا
	أَحْكَامُ المِيمِ السَّاكِنَةِ	
١٨	وَالمِيمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهِجَا	لاَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَا
١٩	أَحْكَامُهَا ثَلاَثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ	إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَاظْهَارٌ فَقَطْ
٢٠	فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ	وَسَمِّهِ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ
٢١	وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى	وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى
٢٢	وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّهْ	مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّهْ
٢٣	وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي	لِقُرْبِهَا وَلاتِّحَادِ فَاعْرِفِ
	حُكْمُ لام أل ولام الفِعْل	
٢٤	لِلاَمِ أَلْ حَالاَنِ قَبْلَ الأَحْرُفِ	أُولاَهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ
٢٥	قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ	مِنِ ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ
٢٦	ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ	وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزَهَا فَعِ
٢٧	طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ	دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ
٢٨	وَاللاَّمُ الأُولَى سَمِّهَا قَمَرِيَّهْ	وَاللاَّمَ الأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ
٢٩	وَأَظْهِرَنَّ لاَمَ فِعْلٍ مُطْلَقَا	فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى
	في المِثْلَيْن وَالمُتَقَارِبَيْن وَالمُتَجَانِسَيْن	
٣٠	إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالمَخَارِجِ اتَّفَقْ	حَرْفَانِ فَالْمِثْلاَنِ فِيهِمَا أَحَقْ
٣١	وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا	وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا
٣٢	مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا	فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا
٣٣	بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنْ	أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنْ

٣٤	أَوْ حُرِّكَ الحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ	كُلٌّ كَبِيرٌ وافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ
	أَقْسَامُ المَدِّ	
٣٥	وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَ فَرْعِيٌّ لَهُ	وَسَمِّ أَوَّلاً طَبِيعِيًّا وَهُو
٣٦	مَا لاَ تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ	وَلا بِدُونِهِ الحُرُوفُ تُجْتَلَبْ
٣٧	بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ	جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيَّ يَكُونْ
٣٨	وَالآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى	سَبَبْ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلا
٣٩	حُرُوفُهُ ثَلاَثَةٌ فَعِيهَا	مِنْ لَفْظِ وَايِ وَهْيَ فِي نُوحِيهَا
٤٠	وَالكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْواوِ ضَمّْ	شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمْ
٤١	وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِّنَا	إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا
	أَحْكَامُ المَدِّ	
٤٢	لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلاَثَةٌ تَدُومْ	وَهْيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومْ
٤٣	فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ	فِي كِلْمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدْ
٤٤	وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ	كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا المُنْفَصِلْ
٤٥	وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ	وَقْفًا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
٤٦	أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى المَدِّ وَذَا	بَدَلْ كَآمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا
٤٧	وَلاَزِمٌ إِنِ السُّكُونُ أُصِّلاَ	وَصْلاً وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلاَ
	أَقْسَامُ المَدِّ اللاَّزِم	
٤٨	أَقْسَامُ لاَزِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَهْ	وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ
٤٩	كِلاَهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ	فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ
٥٠	فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ	مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ
٥١	أَوْ فِي ثُلاَثِيِّ الحُرُوفِ وُجِدَا	وَالمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

٥٢	كِلاَهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا	مَخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
٥٣	وَاللاَّزِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ	وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ
٥٤	يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ	وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ والطُّولُ أَخَصْ
٥٥	وَمَا سِوَى الحَرْفِ الثُّلاَثِي لاَ أَلِفْ	فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أُلِفْ
٥٦	وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِح السُّوَرْ	فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدِ انْحَصَرْ
٥٧	وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الأَرْبَعْ عَشَرْ	صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ ذَا اشْتَهَرْ

خَاتِمَةٌ

٥٨	وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ	عَلَى تَمَامِهِ بِلاَ تَنَاهِي
٥٩	أَبْيَاتُهُ نَدٌّ بَداَ لِذِ النُّهَى	تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتْقِنُهَا
٦٠	ثُمَّ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ أَبَدَا	عَلَى خِتَامِ الأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا
٦١	وَالآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ	وَكُلِّ قَارِئٍ وكُلِّ سَامِعِ


الفهـــرس

الفهرس



الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات..





الدوري الثقافي للمرحلة الثانوية
على مستوى مراكز الإشراف
لعام ١٤٢٨/ ١٤٢٩هـ

الدورات
القرآنية الصيفية
لعام ١٤٢٩هـ

جائزة الأداء المتميز
للمشرف التربوي
لعام ١٤٣٠هـ





حصول أحد طلاب المجمع على
المركز الأول في حفظ القرآن الكريم
على مستوى جمعية خيركم
لعام ١٤٣٢هـ



طباعة منهج التجويد
المعد من قسم الاختبارات بالجمعية
على نفقة المجمع، وتم تصميم الغلاف الخارجي
باللجنة الفنية بالمجمع لعام ١٤٣١هـ







الدوري الثقافي للمرحلة المتوسطة
على مستوى مراكز الإشراف
لعام ١٤٣٢هـ

الدوري الرياضي
للمرحلة الثانوية
على مستوى الجمعية
لعام ١٤٣١هـ

حي مشرفة
شارع الصحافة

خلف
مدارس العقيق

هاتف فاكس
٦٧٤٥٥٥٠



مجمع مسجد عبد الرحمن بن عوف
المسائي لتحفيظ القرآن الكريم